**Propozycje zabaw:**

- z ciastoliny, plastopianki i masy solnejdziecko ugniata, wyciska przez foremki ciasteczka, posypując je różnymi strukturami (kuleczki styropianowe, ziarenka maku, grochu, pokruszony lód, szklane kuleczki, drobne koraliki, i in.) - śpiewając przy tym piosenkę – *Ciastko, ciastko smaczne mam, Tobie Kasiu ciastko dam, z rodzynkami, z owocami – i ja zjem je razem z Wami -* na dowolną melodię.

- poznawanie przez dotyk części ciała – dziecko mając zawiązane oczy nazywa dotykane różnymi przedmiotami (piłka jeżyk, pędzel, wałek, ołówek, butelka z ciepłą/zimną wodą) części ciała; następnie również z zawiązanymi oczami próbuje nazywać części ciała, których dotyka dziecka będącego z nim w parze

- w leżeniu na brzuchu zapinanie spinaczami *żagli* różnokolorowych (chusty) – dziecko dobiera je wg instrukcji – żółty spinacz – żółta chusta, zielony spinacz – zielona chusta itd. – chusty przypinamy do sznurka

- zabawa *Czarodziejska orkiestra* – wypełnianie takich samych pudełeczek różnymi sypkimi materiałami (kasza, piasek, groch), następnie dobieranie w pary pudełeczek tak samo brzmiących, szeregowanie od najcichszych do najgłośniejszych i odwrotnie

*-* zabawaw *sternika*:

* dziecko – *sternik* *steruje żaglem na jeziorze* (balansuje ciałem w siadzie na piłce) – kołysząc się na boki, w przód, w tył
* *sternik* – rozgląda się dookoła przez lunetę, gdy zauważy czerwoną chorągiewkę musi po nią zejść i ponownie wrócić na *żaglówkę*
* odpoczynek – *sternik* leży – *fale bujają żaglówką* (dziecko leży na piłce), w tle słychać szum morza, muzykę relaksacyjną

- poznawanie przedmiotów wielozmysłowo:

* „skrzynia skarbów” – mandarynka, trzepaczka do ciast, długopis, gąbka, woreczek żelowy, sznurek; osoba dorosła zapoznaje dziecko ze wszystkimi skarbami, opisuje jego wygląd, fakturę, materiał,
z którego jest wykonany, zwraca uwagę na zapach,

a następnie prosi dziecko, aby ze skrzyni wydobyło przedmiot o określonych cechach, np. miękka, okrągła, pachnąca (mandarynka)

- dziecko bawi się swobodnie różnymi piłkami, poznając ich wielkość, ciężar, fakturę; zadaniem dziecka jest umieścić piłki w kołach z szarf, zgodnie z ciężarem piłek (najlżejsze do żółtego koła, cięższe do pomarańczowego koła, najcięższe do czerwonego koła) – piłki dziecko turla do koła

**Metoda Dobrego Startu** – celem nadrzędnym w metodzie jest wspomaganie rozwoju psychomotorycznego dziecka,Metoda służy profilaktyce niepowodzeń szkolnych, w przypadku dzieci o nieharmonijnym rozwoju oraz ogólnie pojętej stymulacji. Poprzez ciekawą formę m.in. aktywuje wiele zmysłów, rozwija funkcje językowe, słuchowe, motoryczne, pozwala utrwalić nowo nabyte umiejętności, prowadzi do integracji
w zakresie percepcji słuchowej, wzrokowej i czuciowej, usprawnia słuch fonemowo-fonetyczny. Dzieje się to za przyczyną odpowiednio zorganizowanej zabawy, podczas której dziecko doznaje polisensorycznej stymulacji. Zajęcia ruchowe, słuchowe, wzrokowe, dotykowe usprawniają funkcje niezbędne do podjęcia umiejętności wyższych, jakimi są czytanie i pisanie. Ponadto dzięki tej metodzie w sposób uporządkowany dzieci poznają schemat ciała i przestrzeni, kształtują lateralizację.

**Propozycje zabaw:**

- powitanie dziecka piosenką na melodię „Panie Janie” – „Witaj Aniu, jak się masz, wszyscy cię witamy bądź wśród nas”

- zabawy ruchowo-słuchowe: rytmiczny marsz w miejscu z piosenką

- ćwiczenia w parach – klaskanie w dłonie kolegi w rytm słyszanej piosenki

- wyklaskiwanie rytmu piosenki na woreczkach – dwiema dłońmi, prawą dłonią

- rysownie wzorów figur na tacy z kaszą (koło, trójkąt, kreska pionowa, pozioma)

- rysowanie wzoru do wierszyka *Kapie* (―) *deszczyk* (│) *kap*(―) *kap* (│) *kap*(―), *jeśli* (│) *lubisz*(―) *to go*(│) *łap*(―)

- nauka piosenki *Praczki* (wykonywanie ruchów ciałem)

* *Tu prawą mam rączkę, a tu lewą rączkę mam,*

*Jak praczki pracują, pokażę ja wam.*

*Tak piorą, tak piorą przez cały długi dzień*

* *Tu prawą mam rączkę, a tu lewą rączkę mam,*

*Jak praczki pracują, pokażę ja wam.*

*Wieszają, wieszają przez cały długi dzień.*

* *Tu prawą mam rączkę, a tu lewą rączkę mam,*

*Jak praczki pracują, pokażę ja wam.*

*Prasują, prasują przez cały długi dzień.*

* *Tu prawą mam rączkę, a tu lewą rączkę mam,*

*Jak praczki pracują, pokażę ja wam.*

*Tańcują, tańcują przez cały długi dzień.*

- rozmowa na temat treści zawartych w piosence, wdrażanie dzieci do wypowiadania się zdaniami, zabawa w kończenie zdania – *Praczki prały cały*… (dzień), *Tu prawą rączkę*… (mam), *a tu* …(lewą) *rączkę mam* itd.

- zabawa z podziałem dzieci na cztery grupy – każda prezentuje jedną z powyższych czynności wykonywanych przez „praczki” aż do usłyszenia zdania „słońce zachodzi”, wówczas odpoczywają – leżą na podłodze, gdy usłyszą „słońce wschodzi” zaczynają swoją pracę.

**Metoda Ruchu Rozwijającego W. Sherborne** – bazuje na ruchu, gdyż właśnie rozwój ruchowy jest podstawą rozwoju poznawczego. W szczególny sposób stymuluje zmysł dotyku, poczucie równowagi, rozwija kontakty społeczne, organizuje poznanie własnego ciała, rozwija współdziałanie w grupie. Poprzez bliski kontakt z drugą osobą dziecko może zaspokoić podstawowe potrzeby płynące z bodźców sensorycznych, w tym potrzebę ruchu. Działania płynące z ruchu rozwijającego pozwalają na zaspokojenie potrzeby sprawstwa, siły, więzi z drugim człowiekiem (Bogdanowicz, Kisiel, Przasnyska 1996, s.24). Techniki stosowane w tej metodzie pozwalają na stymulację zmysłu dotyku, kinestezji i równowagi. Ruch Rozwijający wyróżnia następujące grupy ćwiczeń wspomagających rozwój dziecka:

- ćwiczenia pozwalające na poznanie własnego ciała

- ćwiczenia wspomagające poczucie bezpieczeństwa w otoczeniu oraz pewności siebie

- ćwiczenia ułatwiające nawiązanie kontaktu i współpracy z partnerem i grupą

- ćwiczenia twórcze (Bogdanowicz, Kisiel, Przasnyska 1996, s. 58)

Metoda skierowana jest do różnych grup wiekowych, stosowana jako: działania profilaktyczne, wspomagające rozwój dzieci z niepełnosprawnością intelektualną dla dzieci jąkających się, nadpobudliwych psychoruchowo, z problemami emocjonalnymi. Ma również zastosowanie jako forma odprężająco-relaksacyjna. Stosując powyższą metodę rozwija się m.in.:

- komunikowanie się, koncentrację uwagi schemat ciała, orientację w przestrzeni

- koordynację pracy między poszczególnymi częściami ciała

- sprawność ruchową

- umiejętność rozładowywania emocji

- integrację ze środowiskiem

- poczucie bezpieczeństwa, zaufanie do siebie i osoby towarzyszącej

**Propozycje zabaw:**

- „kołysanka” - kolega/dorosły siedzi z nogami wyprostowanymi obejmując siedzące przed nim dziecko
i razem kołyszą się w rytm muzyki relaksacyjnej

- „rowerek” - dzieci leżą naprzeciw siebie i opierają się stopami, wykonując „rowerek” – ruchy koliste na zewnątrz i do wewnątrz

- grupa dzieci tworzy „tunel” klęcząc obok siebie w podparciu na rękach, i kolejno dzieci czołgają się pod pozostałymi na drugą stronę „tunelu”

- „lustro 1” – dorosły i dziecko siedzą naprzeciw siebie – dorosły naśladuje pewne czynności rysując je
w powietrzu: jazda samochodem, picie z kubka, pisanie, czytanie książki, malowanie pędzlem – dziecko stara się jak najdokładniej naśladować ruchy dorosłego w lustrzanym odbiciu, następnie zamiana ról

- „sanki” – koc zwinięty w rulon służy dziecku do siedzenia lub leżenia na brzuchu, a dorosły ciągnie koc po podłodze w różnych kierunkach

- moje ciało – nazywanie przez dzieci różnych części ciała z jednoczesnym wykonywaniem ruchu prezentowanym przez dorosłego:

* uderzanie stopami o podłogę
* stukanie kolanami o siebie
* stukanie łokciami o podłogę, o kolana
* szuranie stopami po podłodze
* stukanie piętami o podłogę
* głaskanie bioder
* poklepywanie brzucha unoszenie i opuszczanie ramion
* krzyżowanie rąk z przodu, z tyłu itd.

- „lustro 2” – dorosły i dziecko siedzą naprzeciw siebie i nawzajem wykonują następujące czynności:

* to jest moja głowa – to jest twoja głowa – (dotykam poszczególnych części ciała)
* moje ucho – twoje ucho
* mój policzek – twój policzek
* moja ręka – twoja ręka
* moja noga - twoja noga
* mój łokieć – twój łokieć
* mój brzuch – twój brzuch

- „deszczowa pogoda” – dzieci w parach leżą naprzeciw siebie w podparciu na łokciach
i wykonują następujące czynności:

* ciche stukanie palcami o podłogę – drobny deszczyk
* silne stukanie o palcami – duży deszcz
* uderzanie krawędziami dłoni – deszcz zacina
* uderzanie pięściami – grad
* wodzenie dłońmi po podłodze – ulewa

- „zgadnij, gdzie jestem” dziecko w klęku podpartym z zamkniętymi oczami porusza się za głosem kolegi mówiącego szeptem i będącego obok (Bogdanowicz, Okrzesik 2008)

**Ćwiczenia logorytmiczne** mają szerokie spektrum działania na rozwój mowy poprzez:

- ćwiczenia ortofoniczne

- kształtowanie poczucia rytmu, tempa, intonacji – są składowymi elementami warunkującymi prawidłowy rozwój słuchu fonemowo-fonetycznego

- pobudzanie dzieci nieśmiałych, wycofanych - do ekspresji słownej

- usprawnianie koordynacji słuchowo-ruchowej poprzez łączenie ruchów ze śpiewem

- usprawnianie orientacji w schemacie ciała i przestrzeni

- obniżanie napięcia mięśniowego, emocjonalnego

- wzmacnianie koncentracji uwagi

**Propozycje zabaw:**

- dzieci łączą się w grupy i wybierają sobie ilustrację ze zwierzątkiem (żabka, bocian, żmija, piesek, mucha) - naśladują jego sposób poruszania się (skakanie, fruwanie, pełzanie, czworakowanie, marsz z uniesionymi wysoko kolanami) oraz dźwięk jaki wydaje, zadaniem pozostałych dzieci jest odgadnąć, co to za zwierzątko i tak prezentują się wszystkie grupy; następnie odbywa się „koncert zwierząt” – kolejno wywoływane zwierzątka wydają dźwięk, a milkną, gdy usłyszą dzwoneczki, zabawie głosowej towarzyszy poruszanie się w rytm muzyki i zatrzymywanie, gdy muzyka cichnie;

- dzieci poruszają się w rytm słyszanej melodii – cicha – idą powoli, głośniejsza – idą szybko, głośna – biegną

- dzieci spacerują po sali słysząc muzykę, gdy dźwięk ucichnie – zastygają w bezruchu, ponownie zaczynają spacer, gdy muzyka zacznie grać

- „ołowiany żołnierzyk” – dzieci swobodnie spacerują po sali, w tle słychać relaksacyjną muzykę, gdy nastąpi jej zmiana - dzieci napinają całe ciało, zabawę powtarzamy w sekwencji: rozluźnianie - napinanie

- dzieci spacerują po sali parami, do taktu przygrywa muzyka, połowa dzieci w parach po ucichnięciu muzyki utworzy domek – ręce uniesione do góry, pozostałe dzieci będące
w parach poszukają wolnego domku, do którego się skryją, następnie zmiana ról.

**Usprawnianie pracy narządów artykulacyjnych**

Sprawność precyzyjnych ruchów w obrębie narządu artykulacyjnego zależy od ogólnej sprawności dużych ruchów ciała dziecka. To znaczy, że dziecko mające trudności w bieganiu, chodzeniu po schodach, wspinaniu się na drabinki, łapaniu i rzucaniu piłki, w koordynacji pracy rąk, nóg itp. będą miały trudności
z małymi ruchami w obrębie języka, warg, podniebienia miękkiego, żuchwy, policzków.

**Propozycje zabaw:**

- gimnastyka warg:

* ściąganie warg w „dzióbek” i rozciąganie w uśmiech „od ucha do ucha”
* ząbki złączone - wargi na przemian układamy w „ryjek prosiaczka” i w „uśmiech żabki”
* posyłanie całusków i cmokanie
* parskanie „jak konik”
* naśladowanie syren pojazdów ratunkowych: i – o, i – u, a – e
* zakrywanie wargi dolnej warga górną i odwrotnie

- gimnastyka warg i języka – *Porządki Misia Leona*

Każde dziecko otrzymuje lusterko, przy pomocy którego będzie wykonywać pracę narządami artykulacyjnymi, podczas, gdy prowadzący będzie opowiadał o porządkach wykonywanych przez Misia, jednocześnie prezentując sposób wykonywania ćwiczeń.

*Nadeszła wiosna Miś przebudził się i wyjrzał przed swój domek – gawrę w jaskini* (język wysuwamy
z buzi*), rozejrzał się dookoła* (język kierujemy do góry- pod nos, na dół - na brodę, w prawy kącik ust,
w lewy kącik ust), *spostrzegł wszędzie porządki, więc i sam postanowił w swym domku posprzątać.* Miś *zdjął* *firanki* (czubkiem języka dotykamy każdego zęba na górze), *uprał firanki* (język wsuwamy między wargi
i parskamy), *pralka odwirowała wodę z firan* (nabieramy powietrza raz w prawy, raz w lewy policzek),*następnie zabrał się do malowania - najpierw sufit* (język kierujemy od ząbków do tyłu jamy ustnej po podniebieniu górnym), *potem ściany* (czubkiem języka przesuwamy po wewnętrznej ścianie policzków), gdy już pomalował *odkurzył podłogę* (przesuwamy czubkiem języka po dolnym łuku żuchwy)
 i *zawiesił firanki* (czubkiem języka dotykamy każdego górnego zęba); *Miś Leon rozejrzał się* *po swojej gawrze* (kreślimy kółka językiem pod wargami, przesuwamy językiem po podniebieniu górnym, po policzkach, po dole jamy ustnej) *i dumny ze swej pracy* – *odpoczął* (język w spoczynku przy zamkniętych ustach).

- *Nadchodzi zima, Miś jest śpiący* (dzieci ziewają), *nuci sobie kołysankę* (dzieci śpiewają aaa). *Misiowi zrobiło się zimno i drży* (wargami wykonujemy „motorek”), *musi się ogrzać* (dzieci chuchają na dłonie). *Miś przeziębił się* (język wysunięty na brodę z rąk tworzymy parawan wokół ust i naśladujemy kasłanie, kichanie). *Mama podaje słodki syrop* (oblizujemy wargi dookoła, mlaszczemy, uderzamy grzbietem języka o podniebienie). *Miś zadowolony* (mruczymy wymawiając głoskę *m*, chuchamy na ręce wymawiając głoskę *ch*).

- dmuchanie na kolorowe piórka przy różnym układzie warg: *Miś wysuwa usta do przodu, Miś rozciąga usta, Miś układa wargi w kształt lejka*

- cmokanie przy wysuniętych i zaokrąglonych wargach: *Miś przesyła całuski swoim rodzicom*

- wysuwanie języka jak najdalej z ust i chowanie go jak najgłębiej do jamy ustnej;

dolna szczęka opuszczona: *Miś sięga do garnka z miodem i chowa*

- wysuwanie języka na przemian: wąski jak igiełka i szeroki jak łopatka;

- skrawki papieru - *liście*, przyklejamy na czubek języka – *drzewo*, następnie wieje wiatr

i zdmuchuje *liście z drzewa* (dmuchamy kierując strumień powietrza na czubek języka);

- dzieci w pozycji czworaczej bawią się w koniki, których języki naśladują tupot kopyt – język *kląska* (broda luźno opuszczona, nie rusza się) i *parskanie -*  na przemian

- język – *winda* – unosi się do góry i opada w dół (od wałka dziąsłowego górnego do dolnego)

- wargi – uśmiechają się „od ucha do ucha” i ściągają się w *dzióbek* – ruchy naprzemienne.

- „marsz” języka – dzieci wykonują rytmicznie następujące zadania:

* poruszają językiem - góra – dół wewnątrz jamy ustnej
* malują kropeczki czubkiem języka na podniebieniu górnym (usta szeroko otwarte)
* czubkiem języka malują paski na podniebieniu górnym (usta szeroko otwarte)
* oddychają nosem przy szeroko otwartych ustach z językiem ułożonym na „poduszeczce” za górnymi zębami
* „ssanie cukierka”- czubek języka „przyklejony” do podniebienia
* połykają ślinę z czubkiem języka uniesionym do podniebienia przy lekko otwartych ustach
* rytmicznie wymawiają głoski *t (t t t...), d (d d d*) przy otwartych ustach
* kołysanie lali, misia śpiewając: la, la, la……….(język energicznie unosi się do wałka dziąsłowego ”l” i opada na dół „a”)

**Ćwiczenia podniebienia miękkiego:**

- „płukanie” gardełka

- naśladowanie głosów kury i indyka – ko ko ko , gul gul, gul

- za pomocą słomki przenoszenie zielonych (kolorowych) drobnych papierków w kształcie listków na obrazek z drzewem: wdech – listek przykleja się do słomki, unoszę go i wydech – listek opada na drzewo

- „Leoś śpioch” – śpi i chrapie – naśladujemy chrapanie

- Miś Leon chory – kasłanie z językiem wysuniętym na brodę

**Ćwiczenia oddechowe:**

- dzieci kładą się na plecach i przy dźwiękach muzyki relaksacyjnej spokojnie oddychają, wykonując wdech i wydech nosem, tak, aby trzymając dłoń na brzuchu poczuły, jak brzuszek unosi się do góry podczas wdechu i opada podczas wydechu

- każde dziecko otrzymuje kolorowe piórko, układa je na otwartej dłoni i wykonuje wdech nosem i ustami (jak podczas mówienia), a następnie długi, spokojny wydech ustami – zdmuchując piórko.

- dzieci próbują, jak najdłużej utrzymać piórko w odchyleniu od pionu, dmuchając na nie

- puszczanie baniek mydlanych

- mecz piłkarski – dmuchanie piłeczki pingpongowej do bramki

- dmuchanie na wąski pasek bibułki przyklejonej do dolnej wargi

- „studzenie gorącego mleka” – dmuchanie przez słomkę na wodę w kubeczku

- rozdmuchiwanie słomką sypkich produktów na tacce – ryż, kasza, cukier